第二届国际满学研讨会综述

徐丹俍

1999 年 8 月 10 日，由北京社会科学院、故宫博物院、沈阳故宫博物院、北京满学会共同主办的第二届国际满学研讨会在北京举行。来自日本、韩国、蒙古国、美国、加拿大、俄罗斯、德国、意大利等国家以及我国台湾、香港、澳门地区的著名专家教授 50 余人，我国内地著名专家教授 60 余人，共一百二十余人，出席了本届会议。会议收到代表们提交的论文 80 余篇。简短而热烈的开幕式后，会议进入学术研讨程序。

历史组有学者对 20 世纪满学的重大发展和 21 世纪满学兴旺前景作出总体评价，指出经过 20 世纪一百年的努力，满学作为人文科学中一门独立学科已经形成。而 21 世纪的满学将冲破民族的藩篱与国家的疆界，走向国际化。有学者介绍方西学术界的信息：本世纪末的 20 年间，西方，尤其在美国，学术界出现抛弃陈旧的欧洲中心论的潮流；另一方面，许多汉学家也更多地参与世界系统的学术讨论。这一趋势的结果，形成所谓“内欧亚”，被认为是世界历史上一个重要的很有历史意义的单位。而清王朝延长了古代蒙古（“内欧亚”历史主要角色）的世界历史意义。对历史盛称的“康乾盛世”，有学者认为，确是中国传统社会发展的最后一个高峰，但与西方世界比较，又落后了整整一个时代。清代围绕皇权展开的斗争也是代表关注的课题。有学者指出，雍正以降的秘密立储制度不宜给以过高评价，事实证明，秘密立储制度再未经过类似康熙朝末期成年皇子众多、竞争激烈的考验。清代民族关系方面，专家们研究方向集中在与蒙古诸部、西藏地区以及清先世与朝鲜王国等问题上，研究较前更加深人。很多学者在满学研究的史料开掘上有了新的突破。俄、意学者合作，查找到原藏巴黎的老满文本《后金檄万历皇帝文》，这一文献较现存汉文本更加完整，具有较高学术价值。有学者利用日本所藏“唐船风说书”、清代旗人房地契约文书以及清代舆图等以往较少利用的材料，发现了新问题，扩大研究视野。

文化组讨论气氛热烈，故宫博物院和沈阳故宫博物院的专家，结合馆藏文物，对满族绘画、书法艺术、建筑、服饰、玺印制度及曲艺等的民族特点进行了深入的探讨。满族与京剧有着不解的文化渊源。有学者通过对京剧包公戏的统计分析，指出京剧中花脸行当是当时满族京剧名家人数最多的一个行当，这与满族爽朗豪放等民族性格不无关系。清代满族因驻防地域的不同而形成群体的差异、清代满族的收继婚制度、萨满教女神、清人关前后满汉民族之间的融合和清朝帝王的汉化等都是学者专家关注的问题。有学者指出，清人关后第一位皇帝福临的儒学修养和汉化情结，给后世带来深刻影响，尽管其后一些守旧贵族对其汉化措施予以否定，但终归徒劳。一些学者研究涉及清代音乐问题，有学者通过 1764 年编纂的《律吕正义》后编等文献，说明清王朝如何吸收、应用中国传统的礼乐观念和蒙古音乐，论证满族统治者是如何在汉文化的环境中为自身定位。

语言文字组的专家学者就满语文的历史、现状以及中国、世界范围内的研究状况进行了热烈的讨论。有学者指出，满语文研究属于世界性的学术领域，中国是满语的故乡，中国学者对它的产生、发展和繁荣作出了积极的贡献。语言与文化有着密不可分的关系。有学者认为：由特定的文化背景形成的独特的民族词语，体现这一民族独特的文化含义。而满语中大量的汉语借词，更可见满族蓬勃向上、善于学习的精神特点。语言文字组的学者对当代语言现状的田野调查、研究在满学领域中是比较突出的。新疆锡伯语、东北地区的满语成为学者们关注研究的对象，具有重要的学术价值。满文文献、满文的转写方式的研究，专家们也有新的突破。（作者徐丹俍：北京市社会科学院满学研究所；邮编：100101）